



CONFÉRENCE INTERCANTONALE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE  
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

# Moyens d'enseignement romands

## Collection

## MER Français 1-8

Séance d'information à l'intention de  
l'association BiblioValais

Monthey

26 septembre 2024



- **Jean-Claude Aymon**, président de la Cobra français
- **Catherine Tobola, Valérie Michelet**, didacticiennes du français à la HEP
- **Floriane Lathion, Marie Claivaz**, animatrices de français cycle I
- **Romaine Bobillier Anzévui, Elisabeth Chabbey**, animatrices de français cycle II
- **Sandra Mailler Privet, Lorena Tâche, Caroline Genolet, Sabino Antonio**, F2 1-2H
- **Gaëlle Moulin, Adeline De Rivaz, Bénédicte Aymon, Fabrice Fournier**, F2 5-6H
- **Béatrice Crettex, Erika Gaudin-Tania Dussex, Antoine Ducommun-Corinne Michellod, Inès Produit – Sandra Lopes** F2 3-4H
- **Laure Varone, Tania Almeida, Virginie Volluz-Meryl Taramarcaz, Martin Zermatten** F2 7-8H



CONFÉRENCE INTERCANTONALE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE  
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

# Moyens d'enseignement romands

**MER Français**  
**MER langue 1**  
**MERL1**  
**... un projet**  
**enchanteur !**



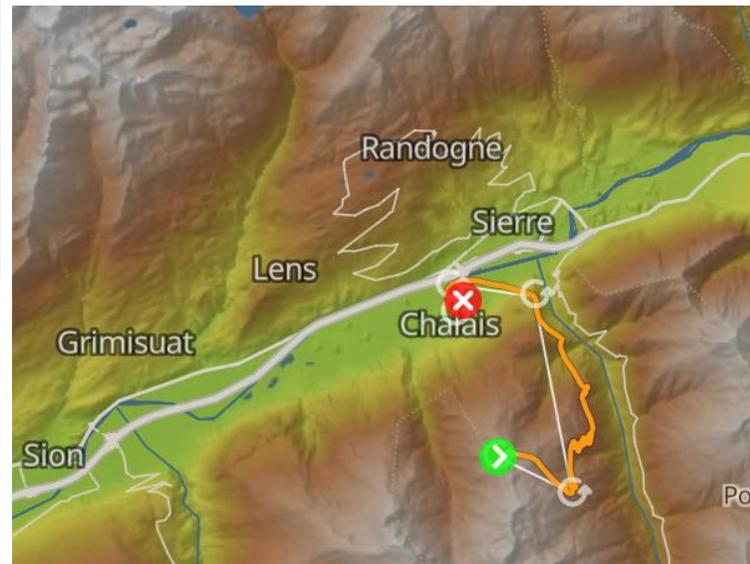
Dans d'autres domaines aussi, l'évolution est constante. ▶



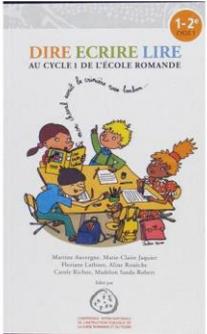
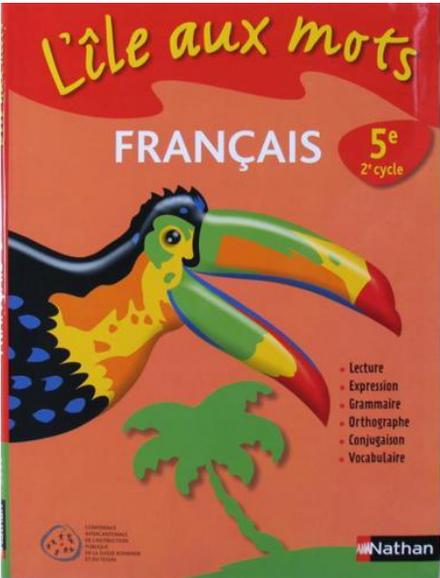
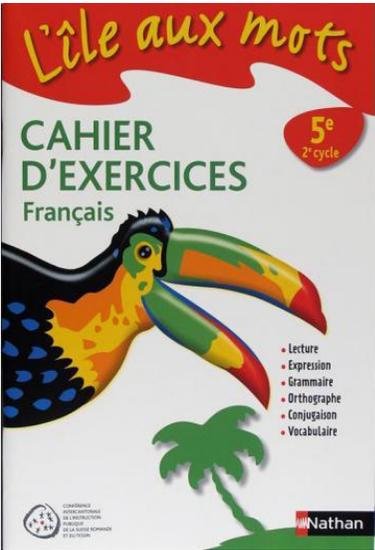
Advance Sigma de 1990

On pouvait atteindre l'objectif premier :  
voler !

Exemple de vols possibles :



# Les moyens actuels permettent d'atteindre partiellement les objectifs du PER



Dans d'autres domaines aussi, l'évolution est constante. ▶



Ozone Zeno 2 de 2022

On atteint le même objectif : voler, mais...

... plus longtemps,

... plus loin,

... avec plus de sécurité et

... plus confortablement

Exemple de vols possibles :

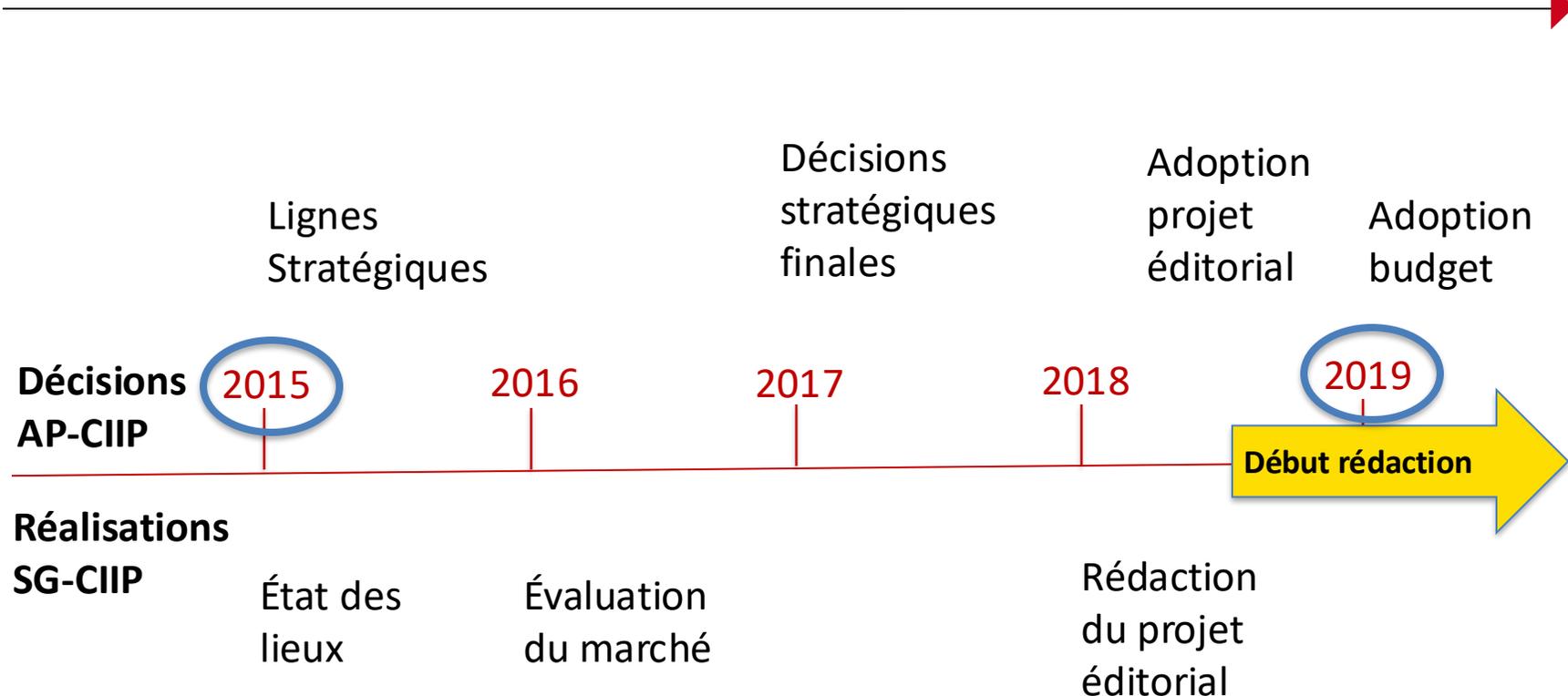
Dans d'autres domaines aussi, l'évolution est constante. ▶

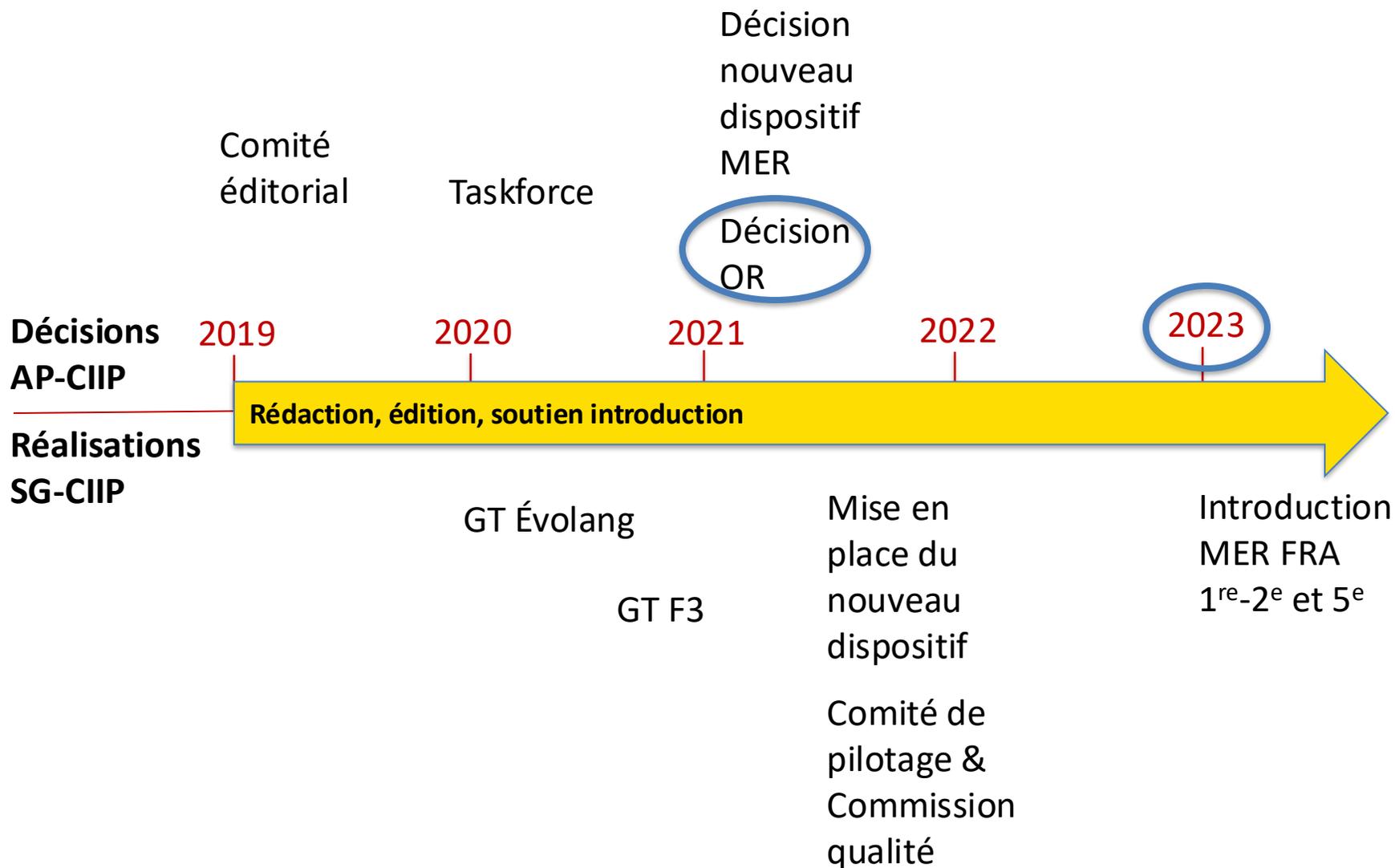


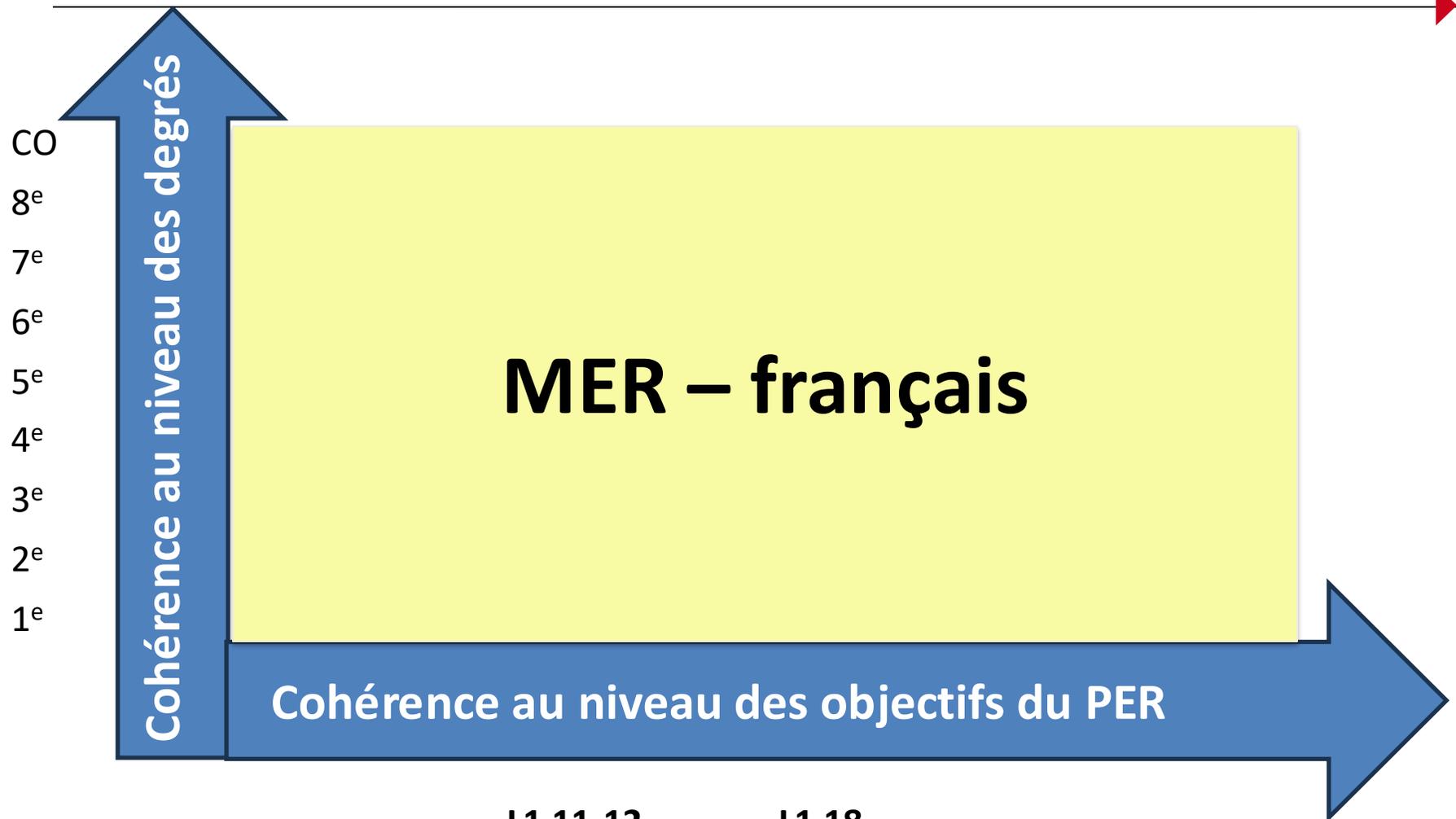
Exemple de vols possibles :











L1 11-12 – L1 18  
L1 21 – L1 28  
L1 31 – L1 38



## 14 principes (ciip le petit livre d'or)

### Travail sur la régularité de la langue française

#### Incarner

Pour que l'orthographe incarne la réalité actuelle – voire future – de la langue.

**L'OR, c'est adapter l'orthographe à l'évolution de la langue.**

#### Inspirer

Pour favoriser la créativité et les possibilités de former des néologismes.

**L'OR, c'est un travail sur la cohérence de la langue aujourd'hui, et c'est donner une base plus stable pour les mots de demain.**

#### Faciliter

Pour rapprocher la graphie de la prononciation et diminuer les exceptions.

**L'OR, c'est rendre plus accessible l'orthographe et on faciliter la compréhension et l'enseignement. C'est aussi privilégier le raisonnement par rapport à la mémorisation.**

#### Diffuser

Pour donner aux enseignantes et enseignants une ligne concrète et claire.

**L'OR, c'est désormais la norme pour l'enseignement du français à l'école obligatoire, même si l'orthographe traditionnelle reste acceptée.**

**Dans les MER français 5H, les élèves ne seront confrontés qu'à 13 mots écrit en orthographe rectifiée, dont 11 en lien avec l'accent circonflexe...**

| Orthographe apprise en classe | Autre orthographe possible |
|-------------------------------|----------------------------|
| apparaître                    | apparaître                 |
| bruler                        | brûler                     |
| connaître                     | connaître                  |
| enchainer                     | enchaîner                  |
| entraîner                     | entraîner                  |
| flute                         | flûte                      |
| gouter                        | goûter                     |
| fraiche                       | fraîche                    |
| iglou                         | igloo                      |
| ile                           | île                        |
| maitresse                     | maîtresse                  |
| maitre                        | maître                     |
| ognon                         | oignon                     |



[La faute de l'orthographe, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron](#)

# En Suisse romande, le français *s'enseigne* *s'apprend* *se vit!*



## En Suisse romande...

- Vision romande de l'enseignement apprentissage du français
  - coordination romande, socle commun
- Concrétisation des objectifs du Plan d'études romand
  - 8 axes thématiques, les genres de textes
- Prise en compte de spécificités romandes
  - langue, patrimoine et culture
- Création d'un réseau de partenaires romands
  - didacticien.nes, auteur.es, illustrateur.trices, artistes



## se vit...

- Adéquation avec le quotidien de la classe
- Situations de communication
- Projets de communication et d'apprentissage
- Interdisciplinarité



## Bibliographie

- Lecture suivie pour le parcours « le récit d'aventure», état de la réflexion au niveau romand.

« Les MER *Français* donnent la chance à chaque élève d'évoluer de manière sereine et d'avoir du plaisir dans les activités proposées. »

Sylvie, enseignante 5<sup>e</sup>

# La parole aux animatrices

# Enseigner selon les genres de textes

---



Capsule vidéo CIIP

### Parcours

Développer, sur plusieurs semaines, les compétences de compréhension et de production de l'oral et de l'écrit.

### Activités ritualisées

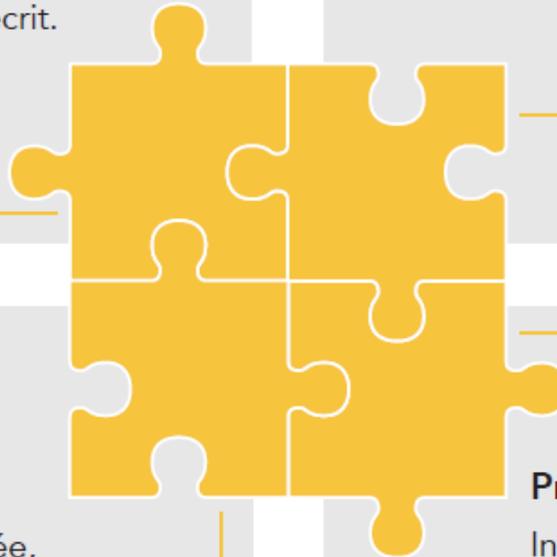
Réinvestir et automatiser régulièrement les apprentissages dans un cadre sécurisant.

### Modules

Enseigner, tout au long de l'année, systématiquement et progressivement l'entrée dans l'écrit, la lecture ou encore le fonctionnement de la langue.

### Projets à choix

Intégrer à l'enseignement du français les actions pédagogiques menées par la classe, l'école ou le canton.



## Parcours

- Principe d'utilisation des séries.
  - A partir du demi-cycle 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup>, les parcours sont répartis en deux séries distinctes. Ces séries sont utilisées de manière coordonnée sur la Romandie selon la planification suivante:

|                                 | 2023-2024   | 2024-2025    | 2025-2026   | 2026-2027    | 2027-2028 | 2028-2029 |
|---------------------------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-----------|-----------|
| 1 <sup>re</sup> -2 <sup>e</sup> | Série verte |              |             |              |           |           |
| 3 <sup>e</sup>                  |             | Série orange | Série lilas |              |           |           |
| 4 <sup>e</sup>                  |             |              |             |              |           |           |
| 5 <sup>e</sup>                  | Série verte | Série Rose   |             |              |           |           |
| 6 <sup>e</sup>                  |             |              |             |              |           |           |
| 7 <sup>e</sup>                  |             |              | Série lilas | Série orange |           |           |
| 8 <sup>e</sup>                  |             |              |             |              |           |           |

|                                 | Textes qui racontent  | Textes qui relatent   | Textes qui transmettent des savoirs   | Textes qui règlent des comportements | Textes qui jouent avec la langue/ poétiques | Textes qui argumentent |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|---|------------------------|
| 1 <sup>re</sup> -2 <sup>e</sup> | Le conte de randonnée | Le récit de vie       | Le documentaire                       | La marche à suivre                   |   |                        |
|                                 | Le récit d'aventure   |                       | La présentation de soi                | La recette de cuisine                | La comptine                                 |                        |
| 3 <sup>e</sup> -4 <sup>e</sup>  | Le conte merveilleux  |                       | L'audio-guide                         | La règle de jeu                      | Le poème mis en voix                        |                        |
|                                 | Le récit d'aventure   | L'anecdote            | Le dossier documentaire               |                                      |   | L'affiche incitative   |
| 5 <sup>e</sup> -6 <sup>e</sup>  | Le conte merveilleux  |                       | L'article encyclopédique              |                                      | Les poèmes                                  | Le débat régulé        |
|                                 |                       | La biographie animale | Le compte-rendu d'une expérience      | La recette                           |   | Le livre minute        |
| 7 <sup>e</sup> -8 <sup>e</sup>  | La légende            | L'exposé biographique | Le commentaire d'œuvre d'art dialogué |                                      | Le poème graphique                          |                        |
|                                 | La fable              |                       |                                       | Le tutoriel                          |   | La critique de film    |
|                                 | Le récit d'aventure   |                       |                                       |                                      |   |                        |

## Parcours 1<sup>re</sup> – 2<sup>e</sup>

| Série verte                  |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| Le conte de randonnée (oral) | Le récit d'aventure (écrit)   |
| Le documentaire (écrit)      | La marche à suivre (oral)     |
| La comptine (oral)           | Le récit de vie (écrit)       |
| La recette (écrit)           | La présentation de soi (oral) |



Soutien à la rédaction : modèles didactiques

## Parcours 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>

| <b>Série orange</b><br>2024-25 | <b>Série lilas</b><br>2025-26   |
|--------------------------------|---------------------------------|
| La règle de jeu (écrit)        | L'anecdote (oral)               |
| L'audioguide (oral)            | L'affiche incitative (écrit)    |
| Le conte merveilleux (oral)    | Le récit d'aventure (oral)      |
| Le poème (écrit)               | Le dossier documentaire (écrit) |

# Les parcours au Cycle 1

---

1-2H

- **Le récit d'aventure** avec la série des Milton d'Haydé
- **Le conte de randonnée** sur les thèmes amitié et ruse
- **Le documentaire** autour d'un arbre de son environnement proche

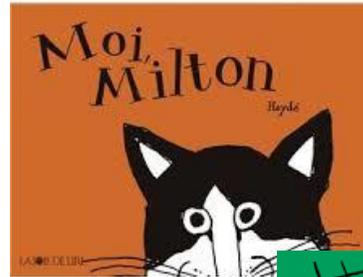
3-4H

- **Le conte merveilleux** à partir de Rumpelstilzchen

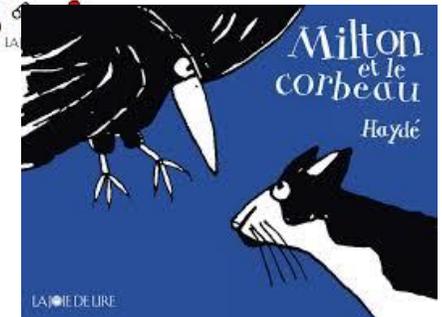
3-4H

- **Le dossier documentaire** sur un oiseau de son environnement proche
- **Le récit d'aventure** à partir d'albums sans texte

# Le récit d'aventure 1-2H

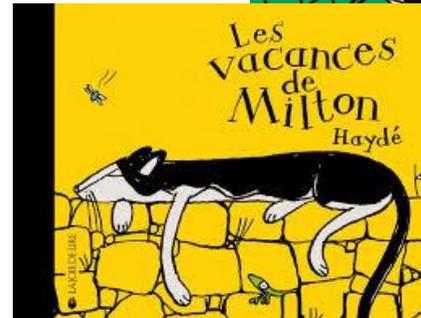


10 albums  
de Milton



*Découverte :*

- *d'un personnage*
- *de l'univers d'un auteur*
- *d'un genre*



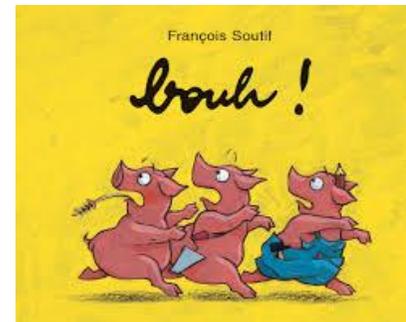
Finalité : écrire collectivement une nouvelle aventure de Milton

# Le récit d'aventure 3-4H



## Découverte

- *d'un genre*
- *des personnages*
- *des points de vue*
- *de la matérialité de l'album*



Des albums sans  
texte



Finalité : présenter oralement sa compréhension d'un album sans texte

# Le conte de randonnée en 1-2H



## Découverte

- d'un genre
- d'un matériel
- de thématiques : amitié - ruse
- d'un récit-dialogue

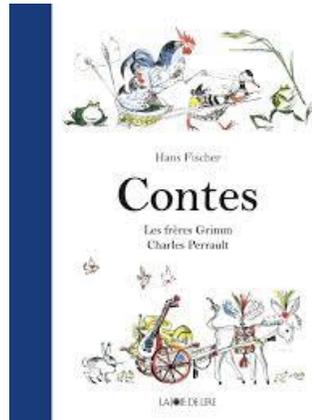
Finalité : raconter le conte avec des objets fabriqués en classe

Claude Boujon  
Bon appétit!  
Monsieur Lapin



lutin poche de l'école des loisirs

# Le conte merveilleux en 3-4H

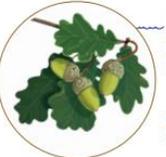


## Découverte

- *d'un genre*
- *de plusieurs contes merveilleux*
- *des figurines représentant des personnages*

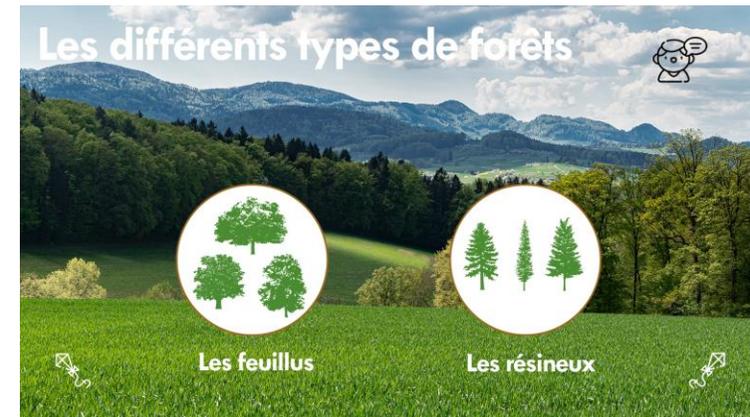
Finalité : écrire le conte en 4 étapes afin de pouvoir le lire à d'autres personnes

# Le documentaire en 1-2H

| l'érable<br>l'arbre qui joue à l'hélicoptère   | le chêne<br>le roi des forêts   |
|--|---|
| <p>L'érable mesure 35 mètres de haut et peut vivre 300 ans ! Il pousse dans les forêts de plaine et de montagne, dans les parcs des villes et à la campagne, dans les prairies.</p>              | <p>Le chêne mesure 35 mètres de haut et peut vivre plus de 400 ans ! Il pousse dans les forêts de plaine et de montagne, dans les parcs des villes et à la campagne, dans les prairies.</p>             |
| <p><b>Écorce</b><br/>Grise et rouge-brun. Des petites plaques se détachent quand on la touche.</p>              | <p><b>Écorce</b><br/>Sombre. Elle a de grosses fissures profondes.</p>   |
| <p><b>Feuille et fruit</b><br/>Ses fruits, les samarres, sont groupés par deux et ressemblent à des ailes.</p>  | <p><b>Feuille et fruit</b><br/>Ses fruits sont les glands. Ils sont protégés par un petit capuchon : la cupule.</p>  |
| <p><b>En automne</b><br/>Il perd ses feuilles jaunes et orange.</p>  | <p><b>En automne</b><br/>Il perd ses feuilles jaunes et orange.</p>   |
| <p><b>Le sais-tu ?</b><br/>Les samarres tournent lorsqu'elles tombent, comme des hélicoptères !</p>  | <p><b>Le sais-tu ?</b><br/>Les glands sont comestibles une fois cuits. C'est le repas préféré de nombreux animaux de la forêt !</p>   |

## Découverte

- d'un genre
- de plusieurs supports : ouvrages, dépliants, applications
- d'informations sur les arbres



Finalité : produire un panneau documentaire sur un arbre de son environnement proche



## Parcours 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>

### Genres émergents (nouveaux genres)

| Série verte                      | Série rose                              |
|----------------------------------|---|
| Le poème (écrit)                 | Le compte-rendu d'une expérience (oral) |
| Le conte merveilleux (oral)      | La biographie animale (écrit)           |
| L'article encyclopédique (écrit) | Le livre-minute (oral)                  |
| Le débat régulé (oral)           | La recette (écrit)                      |

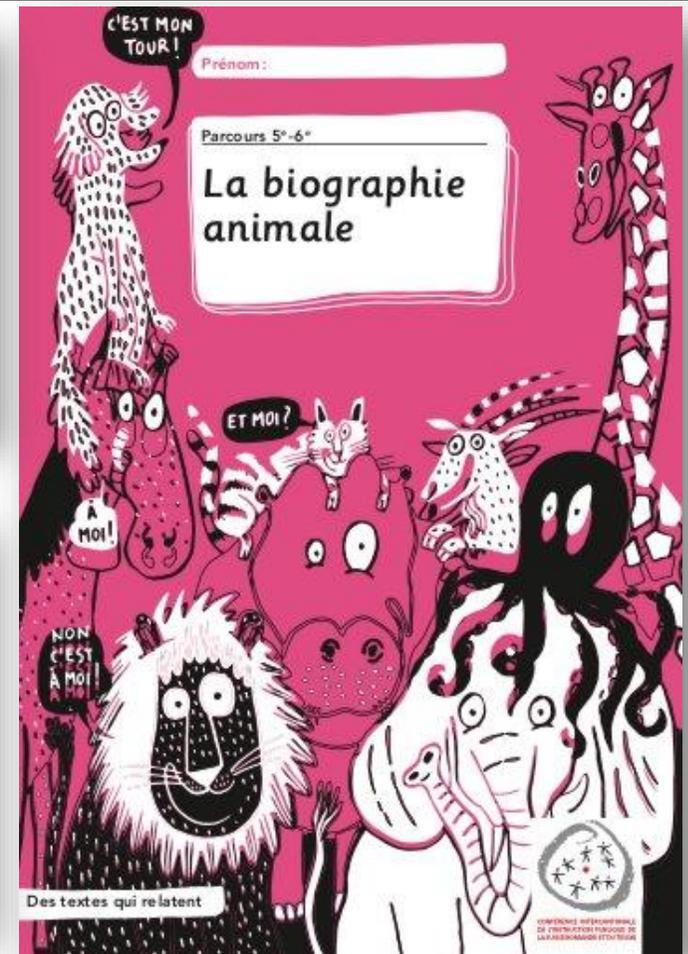
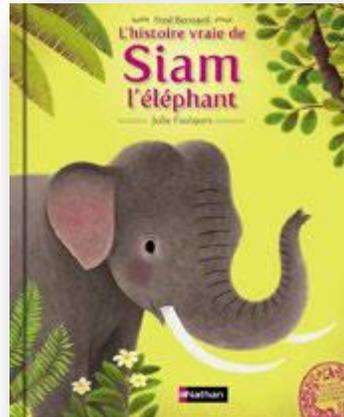
## Parcours 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup>

### Genres émergents (nouveaux genres)

| Série lilas                          | Série orange (en cours de rédaction) |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Le commentaire d'œuvre d'art (écrit) | La fable (écrit)                     |
| L'exposé biographique (oral)         | Le récit d'aventure (oral)           |
| La légende (écrit)                   | La critique de film (écrit)          |
| Le poème graphique (oral)            | Le tutoriel (oral)                   |

# La biographie animale (écrit) 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup>

Lecture de la vie  
d'animaux célèbres :  
Zafara la girafe, Frida la  
chienne, Max la cigogne  
et bien d'autres encore !



TEXTE QUI RELATE

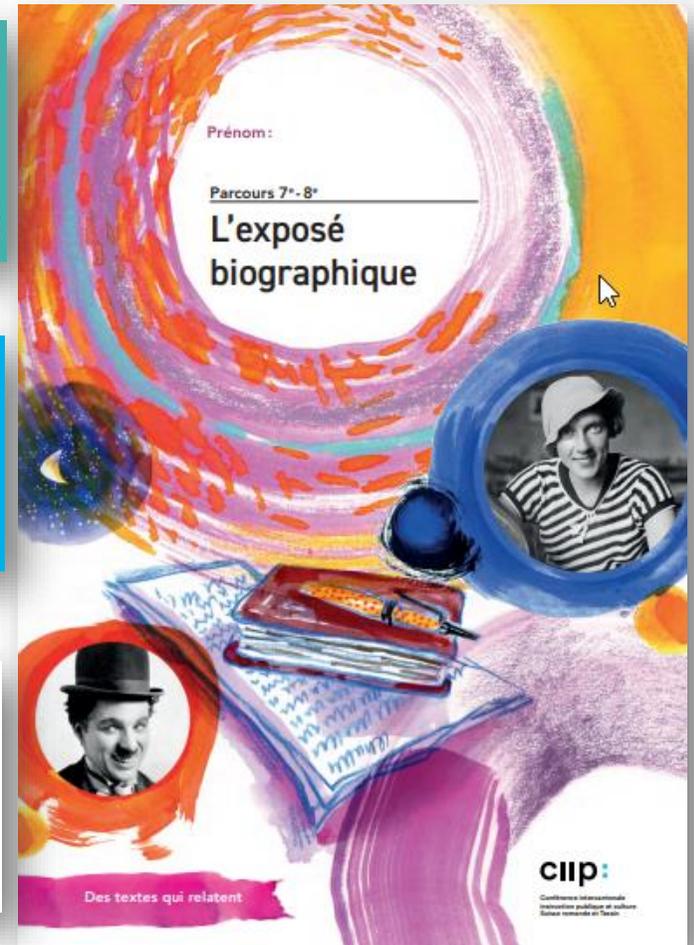
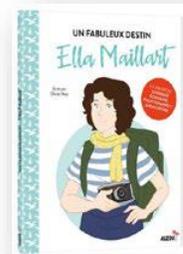
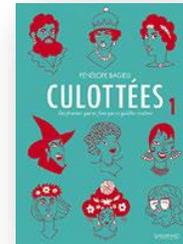
Finalité : rédiger une biographie d'un animal connu, Siam l'éléphant

# L'exposé biographique (oral) 7<sup>e</sup>-8<sup>e</sup>

## Découverte...

...de personnages extraordinaires comme Annie Edson Taylor, Ella Maillart, Charlie Chaplin, Anne Rosat et bien d'autres.

...de différents ouvrages contenant des biographies (romans, BD, autobiographies,...).

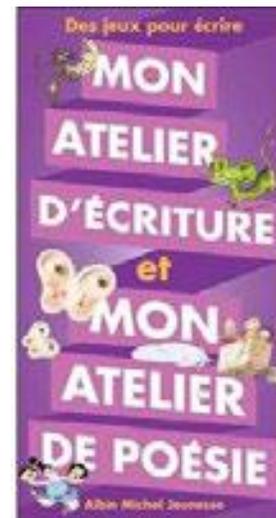
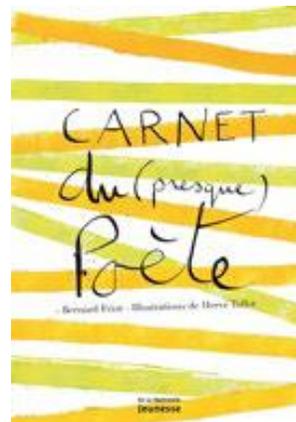
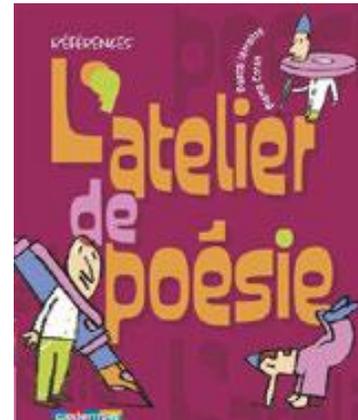


## TEXTE QUI RELATE

Finalité : relater la vie d'une personne, présenter une personne sous forme d'exposé biographique

# Le poème (écrit) 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup>

- Lire des poèmes rigolos, abracadabrants ou encore mystérieux.
- Reconnaître des poèmes et comprendre comment ils sont construits
- Donner son avis sur ces textes.



TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE

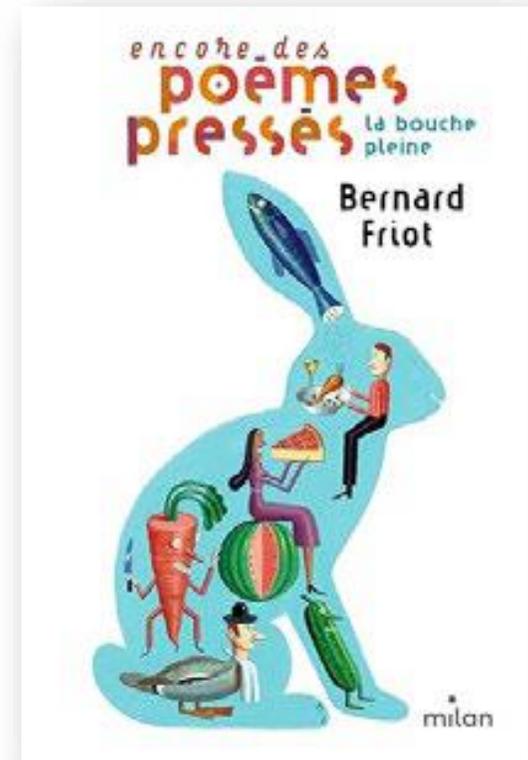
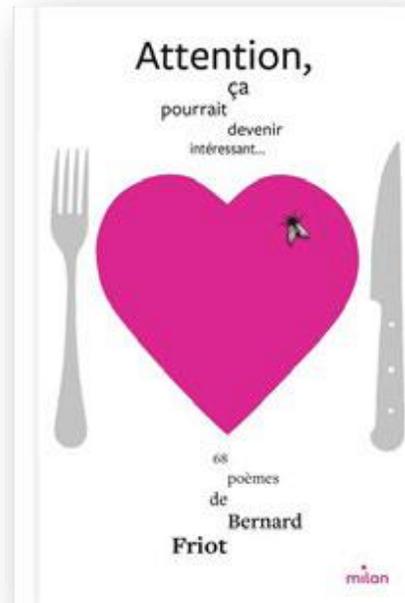
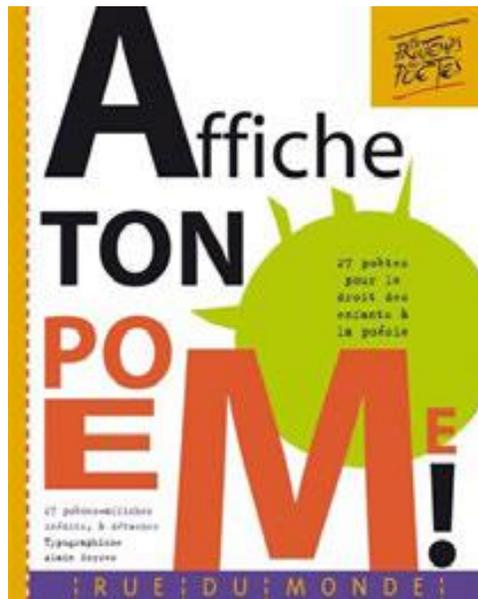
Finalité : inventer des poèmes avec une machine extraordinaire

# Le poème graphique (écrit) 7<sup>e</sup>-8<sup>e</sup>

## Découverte...

...de la poésie graphique; de l'importance de la mise en espace d'un poème;

...que la poésie est un langage universel.



TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE

Finalité : Utiliser une machine à écrire augmentée, choisir une mise en page, jouer avec les mots

# Genres émergents-Le livre minute (oral) 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup>

Parler d'un livre pour donner envie de le lire.



TEXTE QUI ARGUMENTE

Finalité : Produire un résumé qui crée du suspense, donner envie de lire

### Parcours

Développer, sur plusieurs semaines, les compétences de compréhension et de production de l'oral et de l'écrit.

### Activités ritualisées

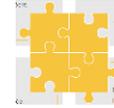
Réinvestir et automatiser régulièrement les apprentissages dans un cadre sécurisant.

### Modules

Enseigner, tout au long de l'année, systématiquement et progressivement l'entrée dans l'écrit, la lecture ou encore le fonctionnement de la langue.

### Projets à choix

Intégrer à l'enseignement du français les actions pédagogiques menées par la classe, l'école ou le canton.



## Modules Cycle 1

| 1 <sup>re</sup> -2 <sup>e</sup> années | 3 <sup>e</sup> -4 <sup>e</sup> années     |
|--|---|
|  | Transition 2 <sup>e</sup> -3 <sup>e</sup> |
| Vocabulaire                            | Fonctionnement de la langue               |
| Passage de l'oral à l'écrit            | Passage de l'oral à l'écrit               |
| Stratégies de compréhension            | Stratégies de compréhension               |
| Geste d'écriture                       | Geste et technique d'écriture             |
| Lettres et mots                        |   |
| Conscience phonologique                | Décodage-Encodage                         |

# Les modules au Cycle 1

---

1-2H

- **Stratégies de compréhension** pour apprendre à comprendre des images et des textes

3H

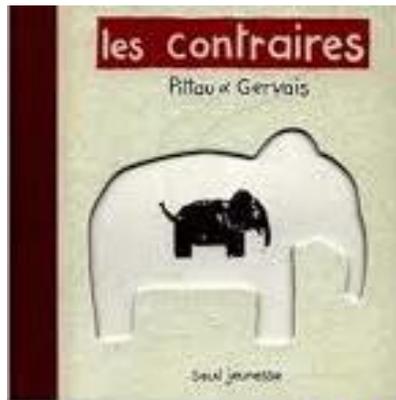
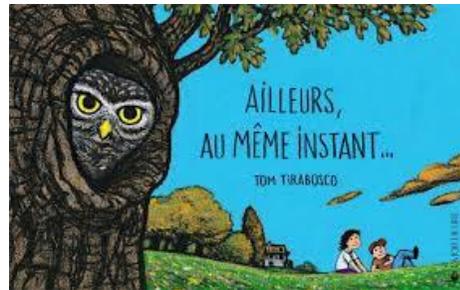
- **Vocabulaire** pour enrichir lexique et syntaxe
- **Transition 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>** avec un album pour faire un état des lieux des compétences des élèves en début de 3<sup>e</sup>

3-4H

- **Décodage-Encodage** pour automatiser et entraîner la lecture avec des séries progressives
- **Passage de l'oral à l'écrit** pour produire des textes courts à partir d'un album
- **Fonctionnement de la langue** à partir de thématiques: nature, métiers, émotions, voyage, montagne, art, habitat, sport, vacances

# Les module en 1-2H

Pour développer le vocabulaire, la compréhension des images et des textes



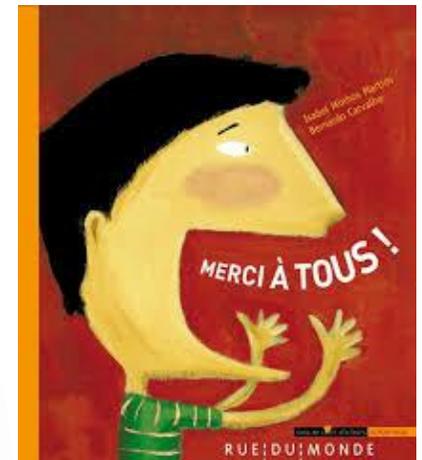
CECAME

# Les modules en 3-4H

Pour développer le vocabulaire, la compréhension des textes, la lecture, le fonctionnement de la langue et la production écrite



CECAME



Livres de lecture progressive

# Modules Cycle 2 (5<sup>e</sup>)

|                          | Module 1                  | Module 2        | Module 3                          | Module 4                   | Module 5              | Module 6                                 | Module 7   |
|--------------------------|---------------------------|-----------------|-----------------------------------|----------------------------|-----------------------|--|--|
| GRAMMAIRE                | Constituants de la phrase | Le prédicat     | Les pronoms                       | Le GN                      | Les types de phrase   | Les formes de phrases                    | Les constituants et fonctions du GN et du GPrép. |
| ORTHOGRAPHE grammaticale | Les chaînes d'accord      |                 |                                   | La variation en genre      | L'accord Sujet -Verbe |  | Les chaînes d'accord                             |
| ORTHOGRAPHE lexicale     |                           | Le son /k/      | Les homophones lexicaux           |                            |                       | Le son /ã/                               |  |
| VOCABULAIRE              | Le sens figuré            | Le dictionnaire | La dérivation<br>Familles de mots | Les emprunts linguistiques | Les synonymes         | Les mots de sens opposé                  | Les mots composés                                |
| CONJUGAISON              | Le verbe conjugué         | Le futur        | Le futur                          | Le passé composé           | Le passé composé      | La distinction imparfait / passé composé | L'emploi des temps de conjugaison                |

# Texte d'introduction autour duquel le module se travaille.

5

*Avec Miliket et P'tit Oin-oin,  
tu apprendras...*

**Grammaire**

... à poser  
une question.  
?

**Orthographe**

... à accorder  
un verbe avec  
son sujet.

**Vocabulaire**

... à utiliser  
des **synonymes**.  
tu causes – tu parles –  
tu t'exprimes

**Conjugaison**

... à conjuguer  
des verbes au **passé  
composé**.

**Module 5**

## Concours de blagues

Un après-midi, comme il faisait froid et moche, Miliket et P'tit Oin-Oin s'ennuyaient. Ils ne pouvaient pas sortir. Alors, ils ont organisé un concours de blagues. Miliket a commencé la partie.

- Mathieu, penses-tu à donner à manger au poisson rouge ?
- D'accord. Est-ce qu'il faut aussi lui donner à boire ?

Un touriste suisse visite un château en Écosse. Un peu impressionné par ce lieu, il questionne son guide :

- Avez-vous déjà vu un fantôme dans ce palais ?
- Non, jamais. Pourtant j'y habite depuis quatre-cents ans !

– Maitresse, on peut être puni pour quelque chose qu'on n'a pas fait ?

– Bien sûr que non !

– Ah, ouf ! Parce que je n'ai pas fait mon devoir de math !

La maitresse interroge ses élèves :

- Quel est le futur de « je baille » ?
- Sarah répond : – Je dors.

5.1



## Avec Sophie, la spécialiste des bourdons, tu apprendras...

### Grammaire

... à identifier les phrases positives et négatives.

### Orthographe

... à lire et à écrire correctement des mots contenant le son [ã].

enfant

### Vocabulaire

... à utiliser des préfixes pour former des mots de sens contraire.

prudent – imprudent

### Conjugaison

... la différence entre l'imparfait et le passé composé.

## Module 6



INTERVIEW

Questions à  
**Sophie Giriens,**  
biologiste, conservatrice  
des collections zoologiques  
du Musée d'histoire naturelle  
de Fribourg et spécialiste  
des bourdons

Cet interview est tiré du  
Croc'nature de juin 2020.  
Si tu ne l'as pas, commande-le  
par e-mail à : [crocnature@pronatura.ch](mailto:crocnature@pronatura.ch)

### Quand ton intérêt pour les insectes est-il apparu ?

J'ai passé ma petite enfance dans les Préalpes vaudoises. J'étais entourée de nature, d'herbes hautes. J'ai tout de suite été intéressée par les insectes et les petites bestioles. Je pense que ma passion a commencé là. À 10 ans, je savais que je voulais devenir entomologiste (celui qui étudie les insectes). Petite déjà, on m'appelait pour enlever les araignées chez la voisine ou chez mes copines qui en avaient peur. J'attrapais des orvets et des lézards, que j'amenais dans mes poches à l'école ! J'étais un peu la fille spéciale, à l'école. C'est lors de mon travail de master à l'université que j'ai pu étudier de près les bourdons. Encore aujourd'hui, on n'a pas résolu tous les mystères autour des bourdons. On les retrouve partout : quasiment à toutes les altitudes et dans tous les biotopes. Ils sont extrêmement importants pour la biodiversité et la pollinisation.

### Les bourdons font partie des abeilles sauvages. Quelles sont les différences avec les abeilles domestiques ?

Déjà, il y a 1 espèce d'abeille domestique contre 620 espèces d'abeilles sauvages en Suisse. L'abeille domestique, comme son nom l'indique,

a été domestiquée. Elle est principalement rattachée à l'homme et a plutôt évolué avec lui qu'avec la nature. Elle vit en colonie dans des ruches et la reine peut vivre plusieurs années. Au contraire des abeilles sauvages, qui ont évolué avec la nature (elles ont une langue adaptée aux fleurs). Elles sont là depuis des millions d'années. Par contre elles vivent moins longtemps, généralement de quelques semaines à un an au maximum. Morphologiquement parlant, abeilles domestiques et abeilles sauvages se ressemblent cependant beaucoup.

### Et la différence avec les guêpes ?

Ce n'est pas toujours facile de les reconnaître. Il faut parfois mettre l'insecte sous le microscope pour pouvoir l'identifier. Par contre, de manière générale, on peut dire que la famille des guêpes à très peu de poils, au contraire des abeilles sauvages, qui sont velues. Autre point distinctif, les guêpes ne possèdent pas d'élément morphologique pour emprisonner le pollen (sacs ou brosses). En outre, les guêpes cherchent de la viande pour nourrir leurs larves, tandis que les larves des abeilles sauvages mangent uniquement du pollen et du nectar (protéine + sucre).



Reine d'un bourdon terrestre

# Activités ritualisées 1<sup>re</sup>-4<sup>e</sup>

Accueil > Moyens d'enseignement > Français 1re-2e > Activités ritualisées

## < Français 1re-2e - Toutes les activités ritualisées



Parler

Animer un objet



Deviner un objet



Guider un robot



Jouer avec sa voix



Présenter un livre



Réciter des comptines



Apprivoiser un mot



Faire la causette



Identifier les émotions

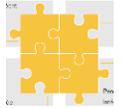


Parler de ses apprentissages



Se saluer





## Les activités ritualisées au Cycle 1

1-4H

- **Parler** : présenter un livre aux autres
- **Ecouter** : écouter et interagir lors d'une lecture par un adulte
- **Lire** : découvrir des livres et le plaisir de lire
- **Ecrire**

Variété et richesse des propositions de la bibliothèque : albums, magazines, mallettes, kamishibaïs, jeux pédagogiques ...

## Activités ritualisées 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup>



Handwritten notes in the top left corner, including the word 'raisonnement' and other illegible scribbles.

|   | AR 5 <sup>e</sup> - 6 <sup>e</sup>                                     | AR 7 <sup>e</sup> - 8 <sup>e</sup>                                     |
|---|--|--|
| <b>Raisonnement orthographique et grammatical</b> | La phrase donnée<br>La phrase transformée<br>La phrase dictée          | La phrase donnée<br>La phrase transformée<br>La phrase dictée-donnée   |
| <b>Expérience de lecture</b>                      | Gout des livres  | Le débat interprétatif<br>Lectures partagées<br>Lecture à haute voix   |
| <b>Invention de textes</b>                        | Scribouillages et autres inventions<br>Bavardages et autres inventions | Scribouillages et autres inventions<br>Bavardages et autres inventions |
| <b>Enrichissement du vocabulaire</b>              | Gout des mots  | Gout des mots  |
| <b>Geste d'écriture</b>                           | Je trace ma route  | Personnaliser l'écriture   |
| <b>Lecture fluide</b>                             | Lecture accompagnée Lecture en atelier                                 | -  |
| <b>Mémoire orthographique</b>                     | Découverte<br>Par tous les sens  | Par tous les sens<br>Jeu Mé-mots                                       |



---

## Les projets à choix aux Cycles 1 et 2

1-8H

- **Projets cantonaux :**
  - La Ribambelle
  - Virus lecture
  - Bataille des livres
- **Evénements :**
  - Semaine de la lecture
  - Semaine des médias
  - Concours de slam
  - ...
- **Promotion de la lecture :**
  - Cercles de lecture
  - Collaborations avec la bibliothèque
  - ...

Projets bibliothèque,  
expositions, animations,  
conteur.euse,  
auteurs,  
jeux pédagogiques,  
...

# Les projets à choix aux Cycles 1 et 2



# Bibliographie

## Livres matériel de classe 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> années



Deleem, M. (2008). *Une tasse de temps qui passe*. Éditions du Jasmin.



Fischer, H., Perrault, C., Grimm, J., & Grimm, W. (2017). *Contes*. La Joie de lire.



Hare, J. (2019). *Classe de Lune*. L'École des loisirs.



Serageldine, W. (2021). *Le voisin*. La Joie de lire.



Soutif, F. (2012). *Bouh!*. L'École des loisirs.



Sterer, G. (2020). *La nuit de la fête foraine*. Les Fourmis Rouges.



Tagan, N. (2021). *Le petit livre des jeux farfelus*. Helvetiq.

### 3<sup>e</sup> - Modules

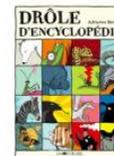


Boyd, L. (2018). *Je t'ai écrit un message*. Albin Michel Jeunesse.

## Bibliographie jeunesse 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> années

### PARCOURS SÉRIE VERTE

#### L'article encyclopédique



Barman, A. (2014). *Drôle d'encyclopédie*. La Joie de lire.



Barman, A. (2018). *Drôle d'encyclopédie végétale*. La Joie de lire.



Boisteau, M. (2020). *L'encyclopédie approximative du poney*. Les Fourmis rouges.



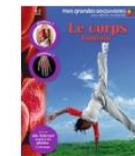
De Prelle, O., & De Prelle, A. (2020). *Dessine-moi ton pays*. Rue des Enfants.



L'encyclopédie. (2015). Nathan.



La grande encyclopédie (2024). Gallimard Jeunesse.



Le corps humain. (2013). Gallimard Jeunesse.



Mon encyclopédie des animaux (2019). Gallimard Jeunesse.

